Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Утверждаю»  И. о директора МБОУ гимназии №12 им. Белоконя В. Э.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/А. А. Штанько/  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_М.Р.Теванян /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | Рассмотрено на заседании методического объединения учителей начальных классов №\_1\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Б.Шутченко/ |

гимназия №12 им. Белоконя В. Э. г. Ставрополя

**Рабочая программа**

**для обучающихся с легкой умственной отсталостью (Вариант 1)**

**«Музыка»**

**на 2024-2025 учебный год**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся ресурсного класса (Вариант 1) составлена на основе следующих документов:

- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26;

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии №12 им. Белоконя В. Э. г. Ставрополя

- Адаптированных основных общеобразовательных программ для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Учитель: Касаева А.А.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В учебном плане на изучение предмета в 3 классе отводится 1 час в неделю и 34 часов в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы «Музыка» в 3 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (тема)** | **Кол-во часов** | **Формирование БУД** |
| 1. | Весёлые нотки.  Пение | 16 | **Личностные:** осознание себя как ученика, заинтересованного  посещением школы, обучением, занятиями; осознание себя как члена семьи, одноклассника, друга.  **Коммуникативные:** вступать в контакт и работать в коллективе (учитель -ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс).  **Регулятивные:** входить и выходить из учебного помещения со звонком;  ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).  **Познавательные:** выделять существенные, общие и отличительные  свойства предметов. |
| 2. | Слушание музыки | 13 | **Личностные:** способность к осмыслению социального окружения,  своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.  **Коммуникативные:** использовать принятые ритуалы социального  взаимодействия с одноклассниками и учителем.  **Регулятивные:** корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; пользоваться учебной мебелью; передвигаться по школе, находить свой класс, другие  необходимые помещения.  **Познавательные:** устанавливать видо-родовые отношения предметов. |
| 3. | **Элементы нотной грамоты.** | 2 | **Личностные:** положительное отношение к окружающей  действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью и принимать помощь.  **Регулятивные:** адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.).  **Познавательные:** делать простейшие обобщения, сравнивать,  классифицировать на наглядном материале. |
| 4. | Повторение | 2 | **Личностные:** целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  **Коммуникативные :**слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.  **Регулятивные:** работать с учебными принадлежностями (картинками, музыкальными инструментами, спортивным инвентарем и т.д.) и организовывать рабочее место.  **Познавательные :**применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.). |

**Календарно – тематическое планирование**

**по предмету «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.** | **Кол-во часов** |
| 1 | И муза вечная со мною «Веселые путешественники» из одноименного кинофиль­ма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. | 1 |
| 2 | Душа музыка –мелодия. Нота, нотный стан | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна «Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. | 1 |
| 4 | Музыка осени «Первоклашка». Из кинофильма «Утро без отметок». Музы­ка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 |
| 5 | Душа музыки – мелодия Ноты на клавиатуре | 1 |
| 6 | Музыка осени «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музы­ка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 |
| 7 | Мелодия Ф. Шуберт. Аве Мария. | 1 |
| 8 | Мелодия Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». | 1 |
| 9 | Музыкальные инструменты «Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. | 1 |
| 10 | Праздник посреди зимы «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. | 1 |
| 11 | Разыграй песенку Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». | 1 |
| 12 | Звучащие картины В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады» | 1 |
| 13 | Звучащие картины «Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | 1 |
| 14 | Мелодия М. Теодоракис. Сиртаки. | 1 |
| 15 | Вальс цветов П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приклю­чения Электроника». | 1 |
| 16 | Исполнение изученных песен | 1 |
| 17 | Праздник посреди зимы «Новогодний хоровод» Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | 1 |
| 18 | Мелодия Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. | 1 |
| 19 | Край в котором ты живешь «Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. | 1 |
| 20 | «Чему учат в школе» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 |
| 21 | «Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | 1 |
| 22 | Художник, поэт, композитор «Праздничный вальс» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 1 |
| 23 | «Кабы не было зимы» Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 |
| 24 | Музыка утра «Песня Чебурашки» Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского. | 1 |
| 25 | Музыка вечера «Прекрасное далеко» Из телефильма «Гостья из будущего». МузыкаЕ. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 |
| 26 | Музыкальные портреты «Пойте вместе с нами» Музыка и слова А. Пряжникова. | 1 |
| 27 | «Облака» Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. | 1 |
| 28 | «Буратино» Ритмическое сопровождение | 1 |
| 29 | Музыкальные инструменты «Белые кораблики» Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | 1 |
| 30 | Звучащие картины «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша­инского, слова Ю. Энтина. | 1 |
| 31 | Музыкальные инструменты «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. | 1 |
| 32 | «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Кабы не было зимы. | 1 |
| 33 | Повторение пройденного материала | 1 |